**دانشگاه تهران**

**پردیس فنی- دانشکده محیط زیست- دوره کارشناسی ارشد مهندسی طراحی محیط**

**طرح نامه درس: سیر اندیشه های منظرسازی**

**مدرس: دکتر هما ایرانی بهبهانی**

**روز و ساعت تدریس: دوشنبه 10 تا 12**

**روز و ساعت مشاوره: سه شنبه 10 تا 12**

**مباحث اصلی در هر جلسه**

**هفته اول:** توضیح برنامه درسی، اهداف درس و نحوه ارائه کار **هفته دوم:** بررسی پارک های شهری قرن 19- پاریس- وین **هفته سوم:** نظریه پردازی اولمستد در مورد پارک های شهری در ارتباط با توسعه شهری  **هفته چهارم:** الگوهای طراحی پارک های شهری **هفته پنجم:** گسست جنبش هنری قرن بیستم از دوران گذشته  **هفته ششم:** تاثیر هنرهای تجسمی بر طراحی محیط و منظر **هفته هفتم:** معری معماران مدرن و تاثیر نظریات آنها از محیط طبیعی **هفته هشتم:** مقایسه نظریات معماران مدرن در مورد شهر و ساختارهای طبیعی شهر  **هفته نهم:** آزمون میان ترم  **هفته دهم:** تاثیر هنرهای تجسمی بر طراحی پارک ها شهری در اواسط قرن بیستم **هفته یازدهم:** رابطه اکولوژی و طراحی منظر در دوران پست مدرن **هفته دوازدهم:** معرفی نگرش طراحی منظر برزیلی در ارتباط با هنر و اکولوژی **هفته** **سیزدهم:** تاثیر فرهنگ و سنت بر طراحی منظر **هفته چهاردهم:** نشانه و سمبولیزم در طراحی منظر **هفته پانزدهم:** نگرش طراح هان منظر در طراحی ساختارهای پیوسته طبیعی در شهر **هفته شانزدهم:** بحث و جمع بندی و ارائه نهایی تحقیقات دانشجویی

**دانشگاه تهران**

**پردیس فنی- دانشکده محیط زیست**

**طرح نامه درس: سیراندیشه های منظرسازی**

**مدرس: دکتر هما ایرانی بهبهانی**

**روز و ساعت تدریس: دوشنبه 10 تا 12**

**روز و ساعت مشاوره: سه شنبه 10 تا 12**

**سیمای کلی دوره: هدف، دستاوردها، منابع، تمرین ها و ارزیابی**

آشنایی با گرایش های طراحی محیط و منظر از قرن 19 تا دوران معاصر بررسی نظریات و عرصه دخالت طراحان محیط جهت بهینه سازی و سازماندهیف ساماندهی و زیباسازی سرزمین در مقیاس های متفاوت در برگیرنده محتوی این درس است.

**هدف:** شناخت از گرایش های معاصر، از طریق بررسی مفاهیم و روش طراحی

**دستاورد های دوره:**

آشنایی دانشجویان از نظریات طراحان منظر جهان در زمینه تاثیر هنر – فرهنگ – اکولوژی بر طراحی منظر.

**منابع دوره:**

1. Curtis.W:Modeme Architechturesince 1900 1996 Phaidon London
2. Crow,S.M: The Pattern of landscape 1988 Packard chichester
3. Madanipor,A: Design of urban space 1996 johnwilley / U.K
4. Olmsted, F.L: Landscape into cityscape 1968. USA
5. Imbert.D: TheModenist Garden in Fance 1993 yale University Prers
6. Colvin, B: Land and Landscape 1970 john Murray
7. تداوم، گسستگی و نوآوری در گذر از رنسانس تا جنبش منطق گرای قرن بیستم
8. پارکها و باغ های شهری در دوران معاصر در مجله Topos شماره های 11،18،19
9. فضاهای شهری: میدان، گذر در مجله Topos شماره های 5،7،9،15،17،22

**نحوه ارائه کار:**

در این درس در طول ترم دانشجویانبه بررسی یکی از گرایش های معاصر از طریق ارزیابی یک نمونه موردی می پردازند.

**نحوه ارزیابی:**

1. شرکت فعال در کلاس 10%
2. پیشرفت کار تحقیقاتی و ارائه گزارش 20%
3. آزمون نهایی 70%